

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА
Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства

МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

43.03.02 «Туризм»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Международный и национальный туризм (китайский язык)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Мировая и отечественная культура
Рабочая программа дисциплины *(модуля)*

Составитель(и):

к.э.н., доцент, доцент кафедры ОСТиГ А.И. Мосалёв

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 29.12.2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
2.	<u>Структура дисциплины</u>	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	6
4.	<u>Образовательные технологии</u>	16
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	18
5.1	<u>Система оценивания</u>	18
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	19
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	20
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	22
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	22
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	23
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	23
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	24
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	24
9.	<u>Методические материалы</u>	25
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	25
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	34
9.3	<u>Иные материалы</u>	38
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	39

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - состоит в ознакомлении с основными подходами в понимании культурного потенциала регионов и событий. Курс формирует общекультурные и профессиональные компетенции в области туристической и сервисной деятельности, позволяет овладеть основами технологии аналитических, проектных и презентационных работ в этой области. Курс призван пополнить фундамент профессиональной системы взглядов на современную туристическую и сервисную деятельность и перспективы ее развития.

Задачи дисциплины:

– является формирование системы историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте межкультурной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках туристской деятельности,

– формирование навыков анализа эмпирического культурного материала с точки зрения проектирования и презентации туристского продукта в формате основных групп компетенций бакалавра

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 - Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия	Знать: основы историко-культурного анализа, ориентация в стилях, школах и направлениях в области культуры и искусства, Уметь: ставить и решать задачи, в т. ч. проектного и аналитического характера, видеть область и перспективу своего профессионального роста и обладать навыками «читать» традиции и язык разных культур, Владеть: способами межкультурной коммуникации, представлять результаты своего анализа, расширить технологические навыки создания туристических продуктов.
	УК-4.2 - Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а	Знать: системы качества процессов оказания туристских услуг в соответствии с международными и национальными стандартами Уметь: применять системы качества оказания туристских услуг в соответствии с международными и национальными стандартами и историей культуры народов Владеть: культурологическими технологиями разработки процессов оказания туристских услуг в

	также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	соответствии с международными и национальными стандартами
ПК-1 - Владеет теоретическими основами проектирования, готовность к применению основных методов проектирования в туризме	ПК-1.3 - Рассчитывает качественные и количественные показатели, характеризующие эффективность проекта	Знать: особенности оценки ценностного содержания объектов культурного наследия в туристском продукте Уметь: определять значимость включения в туруслуги объемы показа Владеть: навыками качественной характеристики объекта культуры и искусства
ПК-5 - Способен рассчитать и проанализировать затраты деятельности предприятия туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновать управленческое решение	ПК-5.1 - Вырабатывает управленческие решения на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя	Знать: основы выработки решений при анализе объектов мирового культурного наследия Уметь: проводить анализ и интерпретировать его результаты Владеть: навыками определения предпочтений туристов в объектах культурного наследия
	ПК-5.2 - Участвует в составлении сметы и формировании стоимости туристских услуг	Знать: основы сметного дела Уметь: определять ценностные и ценовые параметры объектов показа Владеть: навыками понимания конечной стоимости турпродукта.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Мировая и отечественная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история, История туризма и гостеприимства, Экономика впечатлений, Международные отношения в туризме.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Мировые культурно-исторические и туристские ресурсы мира, Организация культурно-досуговой деятельности.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары	24
5	Экзамен	18

Всего:	60
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Первобытность как универсальный исток культуры человечества	<p>Культурное содержание процесса антропосоциогенеза. Понятие «первобытная культура». Научные представления о сущности архаических воззрений на мир (К.Леви-Стросс, К.Леви-Брюль, К.Юнг). Единство человека и природы как основа первобытной культуры. Появление пространственно-географических этнических общностей, складывание локальных особенностей культуры. Этнографический материал в истории культуры.</p> <p>Синкретизм и мифологизм сознания первобытного человека. Магические действия и мифологические способы освоения мира. Традиция, обычай, обряд, игра, их роль в сохранении и трансляции культурного опыта. Религиозные представления древнего человека. Тотем и табу. Культ мертвых. Культ плодородия. Материальная культура первобытности, ее стадийность. Синкретическая целостность первобытной культуры, взаимосвязь в ней «религии», «искусства», предметной деятельности.</p> <p>Зооморфные и антропоморфные формы изобразительного искусства. Палеолитические «Венеры», наскальная живопись: общие мотивы и региональные черты. Декоративизм бытовых предметов в культурных центрах Восточной Европы. Расцвет скифского искусства в VII-VI вв. до н.э.</p>
2	Культурное наследие Древнего Египта	<p>Природно-географические предпосылки складывания культуры Древнего Египта, ее научная периодизация. Дуализм «Верхнего» и «Нижнего» Египта как основа культурной целостности. Нил в жизни Египта, его образы в культуре и мифологии. Сакральная оболочка египетской культуры. Характер религиозного сознания древних египтян, их отношение к жизни, смерти, представления о потустороннем мире. «Книги мертвых». Древнеегипетские космогонии. Культ Осириса и египетский пантеон. Место изображений животных в религиозной эстетике Египта.</p> <p>«Страна божественных фараонов»: сакральность центральной власти, ее символика. Храмовое строительство, символика монументальных</p>

		<p>сооружений Раннего, Древнего, Среднего и Нового царств. Пирамиды в Гизе. Расцвет изобразительного искусства Среднего и Нового царств. Развитие храмового строительства. Храмы в Карнаке и Луксоре. Сокровища усыпальницы Тутанхамона в мировом культурном наследии. Реформы Эхнатона: формы и способы презентации «новой религии» в культуре. Изобразительное искусство «амарнского» периода. Иероглифическая письменность как обобщение культурного опыта. Достижения древнегипетской медицины, математики, астрономии, техники.</p> <p>Роль эстетического канона в египетской скульптуре и архитектуре. Образы рядовых жителей в скульптуре и живописи. Быт древних египтян, их ценностные ориентиры.</p> <p>Взаимодействие культуры Древнего Египта с другими восточными цивилизациями Двуречья и Передней Азии</p>
3	<p>Становление типа восточных культур в крупнейших цивилизациях Востока (Китай, Индия, Япония)</p>	<p>Возникновение культуры в бассейне реки Инд. «Веды» как древнейший памятник индийской словесности. Религиозно-философские идеи в «Упанишадах». Характерные черты древнеиндийского эпоса в «Рамаяне» и «Махабхарате». Возникновение буддизма.</p> <p>Структура культурной системы на основе буддистской философии. Эстетический идеал в древнеиндийской культуре. Расцвет индийского искусства во времена правления династии Маурьев. Типы изображения Будды в древнеиндийском искусстве. Пещерный монастырь Аджанты.</p> <p>Религиозная система индуизма и триада почитаемых божеств: Брахма, Шива и Вишну. Их образы в литературе и искусстве древней Индии. Индуистские храмы. «Золотой век» искусств в эпоху правления династии Гупта (IV-V вв.)</p> <p>Символика индийского танца как специфического искусства. Каменные композиции храма Эллары.</p> <p>Факторы становления древнейшей китайской цивилизации. Философское осмысление природы и судьбы человека в учениях конфуцианства и даосизма. Культ и мистика иероглифа. Расцвет конфуцианства в Китае в эпоху династии Хань (II в. до н.э.). Формирование устойчивых форм общественной и государственной жизни, канонизация культурного опыта. Символика дворцовой архитектуры эпохи Цинь и Хань.</p> <p>Мировые изобретения китайцев (бумага, компас, плавка железа, колесо) в общечеловеческой культуре.</p> <p>Синтоизм и буддизм в Японии как основа жизненной эстетики. Символика буддийского и</p>

		<p>синтоистского храма. Влияние китайской культуры. «Закон из 17 статей» в VI в. как воплощение представлений об идеальной организации общества. Значение идеи иерархического устройства мира.</p>
4	<p>Духовный и художественный мир греческого полиса</p>	<p>Античный мир как колыбель европейской культуры. Дворцовая цивилизация Крита в мифах и археологических раскопках. Легенда о Минотавре и ее воплощение в художественных образах. Женские образы в минойском искусстве. Вазопись и фрески. Открытия Г.Шлимана. Понятие «гомеровская Греция». Поэмы «Одиссея» и «Илиада»: мифологический и реалистический ракурс. Люди, герои и боги: взаимоотношения личностей. Соединение различных культурных потоков в греческой архаике. Эволюция живописи на керамике. Каноны скульптур архаического периода. Возникновение правил храмового строительства. Античный полис как самодостаточная гражданская и культурная система. Семантика бытовой культуры горожанина. Системы воспитания, семейные ценности. Формы общения и проведения досуга. Картины жизни образцового греческого полиса – Афин – в век Перикла. Складывание принципиальных черт античной культуры. Культура публичного красноречия (Демосфен, Цицерон). Учение и судьба Сократа. Платон и Аристотель в Афинской Академии. Микрокосм и макрокосм полиса. Коммуникативность полиса как механизм его развития, роль мореплавания и открытия новых земель.</p> <p>Классический период греческой культуры (V-IV вв. до н.э.). Место мифологии в творчестве и повседневной жизни греков. Античная мифология о происхождении и устройстве мира; о месте и предназначении человека. Храм Зевса в Олимпии: образы героев и богов; формирование классического идеала в мраморной и бронзовой скульптуре. Расцвет искусства в «золотой век» Перикла (V в.). От чернофигурной к краснофигурной технике вазописи. Расцвет ордерной системы храмового строительства. Идеал красоты в пластическом искусстве (Мирон, Поликлет) классического периода. Идея примиряющей гармонии в архитектурных сооружениях Афинского Акрополя. Скульптурные работы Фидия в Парфеноне. Реалистическая скульптура поздней классики (Пракситель). Греческая живопись (Аполлодор).</p> <p>Античный театр, его место в духовной и общественной жизни. Сюжеты и герои произведений Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Язык древнегреческого театра.</p>

		<p>Содержание понятия «эллинизм». Великая греческая колонизация как катализатор и посредник культурных процессов в Средиземноморском и Черноморском регионах. Расширение границ эллинского мира в результате походов Александра Македонского. Переплетение культуры античности с «варварским миром». Элементы античности в культуре народов Азии и Причерноморья. Библиотека в Александрии. Пергамский алтарь.</p>
5	<p>Культура Древнего Рима как вариант античности</p>	<p>Формула «рах Романа». Преемственность с духовным миром и философией Древней Греции. Характерные черты римского пантеона. Римская мифология.</p> <p>Самобытные акценты мировоззрения римлян: космополитизм, имперское самосознание, духовная свобода, религиозная толерантность. Нормы повседневного поведения, отношение к семье, женщине, долгу. Гедонизм римского общества и его отражение в искусстве и литературе. Семантика жилища и одежды римского горожанина. Открытие Помпеи как начало изучения повседневной жизни римлян в европейской науке. Сюжеты римских мозаик, росписей, фресок. Искусство римского скульптурного портрета.</p> <p>Наука и образование в Риме. Литературный круг. Римская биографическая литература. Мемуары Цезаря. Образ Рима в исторических повествованиях (Тацит, Светоний, Плиний, Ливий).</p> <p>Воздействие динамики общественной системы в Риме на типы общественного сознания: защитники республики и апологеты империи. Правовая и общественная мысль в Риме. Идеал общественного устройства и регулярность устройства мира. «Патриций», «свободный» и «раб» в системе ценностей императорского Рима. Культ цезарей. «Бремя империи» в культуре: образы императоров в скульптуре, поэзии, монументальной архитектуре. Галерея героев в искусстве Рима.</p> <p>Ордерная система в римской архитектуре, ее изобретения и достижения. Устройство и смысл планировки римского Форума. Фактор публичности городской жизни. Искусство красноречия в Риме (Цицерон).</p> <p>Конец античного мира в «Анналах» Тацита. Наследие Рима в мировой культуре. Новые города как форма романизации территории империи. Значение опыта античности для становления европейской и мировой культуры.</p> <p>Зарождение христианства на периферии римского мира. Организация раннехристианской церкви. Искусство древнехристианский катакомб. Связь позднеэллинистического и раннехристианского</p>

		<p>искусства.</p> <p>Посредническая роль народов Ближнего Востока в восприятии странами Европы культурного опыта античности и ранневосточных культур. Динамика и факторы распространения христианства в Европе.</p>
6	Древняя Русь и культурный мир средневекового Московского царства	<p>Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.) и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески.</p> <p>Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Становление отечественной рукописной книжной традиции. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города.</p>
7	Эстетика материально-предметного мира средневековья	<p>Античное и «варварское» наследие в культуре средневековья. Определяющая роль христианства.</p> <p>Формирование романского стиля в храмовом строительстве. Тематика храмового декора, скульптуры, росписей; «простонародность» изображений святых. Искусство фрески, инкрустации, миниатюры. Замок как отражение духа рыцарской воинственности.</p> <p>Значение монастырей как христианских культурных центров. «Схоластика» как тип образованности. Реформа письменности.</p> <p>Героический эпос раннего средневековья. «Песнь о Нибелунгах» как завершение древнегерманского эпоса. Героика «Песни о Роланде».</p> <p>Дуализм светской и духовной культуры раннего средневековья. Ценностная основа средневековой картины мира. Повседневная жизнь людей: нравы, привычки, жизненные ценности. Эпоха Каролингского Возрождения как мост между античным миром и европейским Средневековьем.</p> <p>Эстетические идеалы средневековой культуры. Высокая семиотичность и символизация явлений культуры.</p>
8	«Титаны» Высокого Возрождения и Ренессансная культура Европы	<p>Генезис и содержание терминов «Возрождение» и «Ренессанс». Периодизация эпохи Возрождения.</p> <p>Факторы формирования ренессансного поворота европейской культуры. Содержание ренессансного гуманизма. Новый тип учености и его значения для</p>

		<p>формирования образовательной системы в культуре Возрождения.</p> <p>Лидерская роль искусства в формировании нового мировоззрения и нового типа познания мира как главная характеристика возрожденческой культуры Италии. Флоренция – «Афины» эпохи Возрождения. Роль Медичи во Флоренции в создании новой культурной среды. Флорентийская школа искусств и «Сады Академии». Трактат Пико делла Мирандола «Речи о достоинстве человека». Функция искусства Возрождения как универсального познания. (Брунеллески, Мазаччо, Донателло). Сокращение расстояния между человеческим и божественным (С.Боттичелли, Дж.Боккаччо). Архитектурная целостность Флоренции как образца светского архитектурного облика города. Роль Флоренции в становлении культуры Возрождения в Италии.</p> <p>Роль личности художника. Итальянские гуманисты XIV-XV вв.: стиль мышления как стиль жизни. Титанизм как тип творчества. Леонардо да Винчи – «homo universale». Творчество и жизнь Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти. «Титанизм» Микеланджело Буонаротти: «героическая» тематика живописи, «монолитная» техника скульптуры. Эволюция венецианской живописной школы от Джорджоне и Веронезе до Тициана и Тинторетто. Лирика и жанр сонета в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка).</p> <p>Ренессансная культура в странах Европы. Общее и различное в европейских вариантах ренессансной культуры. Роль великих географических открытий в формировании кругозора ренессансного человека. Изобретение и распространение книгопечатания в Европе как переворот в культуре. «Эпоха» Гутенберга и «архипелаг» Гутенберга: от Библии до школьного учебника. Э.Роттердамский «Похвала глупости». Основание «Коллеж де Франс» – нового научного и культурного центра. Герои и мученики науки (врач Парацельс и астроном Н.Коперник).</p>
9	<p>Содержание и смысл эпохи Просвещения. Просветители и гуманисты в Европе XVII-XVIII вв.</p>	<p>Понятия «Новое время» и «Эпоха Просвещения» в европейской цивилизации и культуре. Основные мировоззренческие установки Нового времени: культ опытного знания, рациональная картина мира, новаторство. Реформация как религиозно-этическая форма перехода к ценностям Нового времени. Мировоззренческие предтечи Реформации: Дж.Уиклиф, Ян Гус, И.Рейхлин. «95 тезисов» М.Лютера – гуманистическая парадигма эпохи.«Протестантская этика» (М.Вебер) как основа ценностного мира человека «западного типа».</p>

		<p>Отражение тенденции к «очищению церкви» в живописи и архитектуре. Религиозный утопизм в образах искусства (А.Дюрер, Л.Кранах Старший, И.Босх, Г.Гольбейн Младший). Иррациональная линия гуманитарной мысли о трагическом противоречии человека и мира (М.Монтень).</p> <p>«Век философов»: оформление новоевропейского гуманитарного знания. Две модели сознания: «cogito» Р.Декарта и “бездна” Б.Паскаля. «Наука, прогресс, разум» как парадигма просвещенческой культуры. Апология разума в философии и литературе. Появление литературных утопий (Т.Кампанелла).</p> <p>Круг идей в европейском интеллектуализме XVIII в. Ф.-М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо об идеале человека, идеальном обществе и государстве. История и Общечеловеческий смысл идей французского просвещения, их влияние на культуру. «Нравственный императив» И.Канта. Появление теорий культуры (Дж.Вико, И.Гердер).</p>
10	Эстетическая революция в европейском искусстве XVII-XVIII вв.	<p>Содержание эстетического новаторства века Просвещения: перспектива в живописном искусстве, появление «больших стилей» барокко и классицизма, создание новых жанров и форм творчества. Идея синтеза искусств. Идеал просвещенного вкуса.</p> <p>Барокко и классицизм – главные художественные стили. Истоки художественного языка барокко и классицизма как переключки с античностью, Ренессансом, готикой. Распространение стиля барокко в европейской культуре. Ранние образцы барокко в Италии (М.Караваджо, Л.Бернини). Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец пафосной роскоши барокко. Тема иллюзии и игры. Художественная перенасыщенность рококо, развитие культуры интерьера и малых форм (А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-О.Фрагонар).</p> <p>Фламандская школа живописи барокко. «Большие» и «малые» голландцы в мире новой европейской культуры (Ф.Хальс). Эстетический «вызов» Х.Рембрандта. Золотой век испанской живописи. Эстетика «народного аристократизма» в искусстве Испании (М.Сервантес, Ф.Сурбаран, Х.Рибера, Эль Греко). Портретное искусство Д.Веласкеса. Тема героической истории, возвышение человеческого разума, в творчестве Ф.Гойя.</p> <p>Философская и эстетическая основа классицизма. Эстетический идеал «регулярности» («ордерности») в художественном языке классицизма. Мотив слияния с природно-ландшафтной средой в архитектуре. Итальянское «палладианство». Английский парк и английская пейзажная живопись</p>

		– «открытие природы». Особенности жанра портрета, религиозных и мифологических сюжетов в классицистском художественном языке.
11	Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в. Художественные образы европеизированной культуры России	Условия формирования русской культуры в Новое время. Культурное содержание церковного Раскола, его соотношение с европейской Реформацией. Формирования нового типа личности: от мученичества к «творцам своей судьбы». Просветительская деятельность К.Истомина и С.Медведева, Ю.Крижанича. Новая роль книжности и книги. Основание Славяно-греко-латинской академии в Москве (1687). Начало процесса секуляризации («обмирщения») культуры. Изменения в бытовой культуре. Тенденция декоративности в архитектуре («дивное узорочье»). Царский дворец в Коломенском. Шатровое храмовое зодчество. Московский стиль «нарышкинского барокко». Изменение в облике российской столицы. Архитектурный силуэт русской деревни XVII-XVIII вв. Судьба иконописного канона. «Строгановская» школа иконописания. Симон Ушаков: попытки светской живописи в парсуне.
12	Культура Китая, Японии, Индии в XVII-XIX в.	«Открытие» Китая и Японии в Новое время. Выход Китая из культурной изоляции в конце XIX в. Идеи Нового времени в китайской литературе реалистического направления (Лу Синь). Влияние западноевропейской музыки на музыкальную школу Шанхая. Тенденция к культурному диалогу в Японии после ее объединения в XVII в. Расцвет самобытного живописного искусства, искусства гравюры в конце XVIII-XIX вв. Характерные черты портрета и пейзажа. Символика цветов и деревьев. Своеобразие использования европейской школы живописи в конце XIX в. Народный массовый театр Кабуки в XVII в. Нравоучительный и приключенческий роман Японии в конце XVIII – XIX вв. (Такидзава Бакин). Влияние английского владычества на культуру Индии и самосознание людей. Просветительство XIX в. в Индии: проблема самостоятельности. Проза и поэзия Р.Тагора. Использование древнеиндийского фольклора в литературном и изобразительном творчестве. Создание гуманистической литературы в Индии. «Бенгальское возрождение» в живописи Индии в конце XIX в. Воздействие мировых модернизационных процессов на самосознание людей восточных культур.
13	Европейский романтизм XIX в. и	Факторы ускорения культурного движения и

	<p>процессы национальной культурной идентификации. Формирование национальной культуры России в XIX в.</p>	<p>европейской культурной экспансии в XIX в. Понятие «частный человек» в структуре западных ценностей. Облик европейца XIX в. Дендизм и «байронический герой». Тип подвижника и революционера. «Деловой человек» и «обыкновенный человек». Домашний мир в «цивилизованных» странах. Появление новых «низких» жанров: бульварный роман, мелодрама, фельетон, карикатура, водевиль, кафешантан, оперетта. Феномен «la vie parisienne» (парижской жизни). «Средний европеец как тип». Облик эмансипированной женщины XIX в.</p> <p>Европейский романтизм XIX в. и процессы национальной культурной идентификации. Диапазон романтизма И.Гете: от «Страданий молодого Вертера» до «Фауста». Драмы и баллады Ф.Шиллера. Кружок «Йенских романтиков» братьев Шлегель. Теоретическое осмысление романтической парадигмы культуры Ф.-В.Шеллингом. Тема одиночества и сверхценности личности в европейской поэзии (Дж.Байрон, Г.Гейне, П.Шелли, А.Пушкин, А.Мицкевич).</p> <p>Романтизм в музыкальной культуре: от Ф.Шуберта до Ф.Листа, Э.Грига, Р.Штрауса, Ф.Шопена. Завершение эстетики Просвещения в творчестве Л.Бетховена.</p> <p>Французский классицизм и наполеоновский ампир. Смешение классицизма, реализма и романтизма в живописи К.Коро, Г.Курбе, Д.Домье. Париж – столица европейской живописи XIX в. «Героический романтизм» ампира во французской живописи и скульптуре (Э.Делакруа, Ж.Энгр). Неоклассицизм К.Шинкеля в Германии. Влияние различных культурных эпох на жанры и стиль европейской архитектуры XIX в.</p> <p>"Гроза двенадцатого года" в формировании национально-исторического самосознания образованного общества в России. Литература как «словесный миф России». А.С.Пушкин: ренессансно-гуманистический характер творчества в контексте «взросления» русской культуры. Связи национального и общечеловеческого, европейского и русского в культуре пушкинского типа.</p>
14	<p>Европейский декаданс, символизм и модерн. Серебряный век русской культуры</p>	<p>Переломные феномены рубежа веков: научная и техническая революция, кризис политических структур, социальный и национальный вопросы. Культурный «вызов» Эйфелевой башни в Париже (1889). Первые небоскребы в Америке. Мобильность населения и появления фактора «масс».</p> <p>Новые концепции познания мира: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Ф.Достоевский, В. Соловьев, Вяч.</p>

		Иванов, В.Дильтей. Осмысление заката нововременной культуры в европейской мысли начала XX в. Концепции «конца истории» и «конца культуры» (О.Шпенглер, Н.Бердяев). Научные дискуссии о типологии культуры рубежа веков.
15	Авангардистские течения и их варианты	Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Поиск новых языков и моделей культуры на основе модернизма. Литература как «поток сознания» (Д.Джойс) и литература как мировоззрение. «Интеллектуальный роман» XX века (Т.Манн). Немецкий и французский экзистенциализм в культурном прочтении (Ж.-П.Сартр). Одиночество «бунтующего человека» А.Камю. Абсурдный мир в произведениях А.П.Платонова, М.А.Булгакова. «Театр абсурда» в Европе и США. Смеховой мир и трагическое в театре абсурда Э.Ионеско.
16	Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика	Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты "тоталитарного синдрома" в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры. Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого человека». Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества. Программа сталинской «культурной революции» и ее реализация. Установка на идеологизацию культуры. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Иерархия советских театров и преобразование театрального дела в 30-е гг.
17	Массовая культура Старого и	Понятие «массовой культуры», факторы ее

	Нового света в XX–XXI вв. Заключение. Языки современной культуры. Эстетические проекты будущего	формирования и механизм движения. Соотношение понятий «popular culture» и «mass culture». Принцип тиражирования, серийность как ведущий признак массовой культуры. Соотношение понятий «массовая» и «фундаментальной» культуры. Мегapolis как агрессивная среда обитания человека. Транснациональный капитал в культуре. Принцип «узнаваемости» в массовой культуре. Китч в структуре массовой культуры. Мистификация «достойных» потребностей. Оппозиция феминизма.
--	---	--

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Визуальное тестирование 1

1. Пещера Альтамира
2. Утамаро «Три знаменитые красавицы»
3. Хиросиге «Ветка цветущей сливы»
4. Хокусай «Большая волна»
5. Джотто «Поцелуй Иуды»
6. Боттичелли «Весна»

7. Л. да Винчи «Дама с горностаем»
8. Рафаэль «Сикстинская Мадонна»
9. Микеланджело «Сикстинская капелла»
10. Тициан «Даная»

Визуальное тестирование 2

1. Ван Гог В. Ветка цветущего миндаля
2. Гойя Ф. Маха одетая
3. Домье О. Вагон третьего класса
4. Жерико Т. Плот Медузы
5. Мане Э. Бар в Фоли-Берже
6. Моне К. Руанский собор на солнце
7. Ренуар Бал в Мулен де ла Галетт
8. Тернер У. Дождь, пар, скорость
9. Уистлер Дж. Принцесса из страны фарфора
10. Фридрих К.Д. Странник над морём тумана

Визуальное тестирование 3

1. Д. Г. Россетти Лилит
2. А. Хьюз Апрельская любовь
3. К. Коро Пляж Этрета
4. Г. Курбе Похороны в Орнане
5. К. Моне Портрет Камиллы Моне в кимоно
6. Э. Мане Олимпия
7. Дж. Уистлер Принцесса из страны фарфора
8. А. Гауди Дом Мила
9. А. Муха Зодиак
10. Г. Климт Юдифь

Визуальное тестирование 4

1. Тропинин В.А. Кружевница
2. Венецианов А.Г. На пашне. Весна
3. Федотов Сватовство майора
4. Брюллов К.А. Последний день Помпеи
5. Иванов А.А. Явление Христа народу
6. В. Кандинский Москва
7. К. Малевич Черный квадрат
8. Гончарова Н.С. Автопортрет
9. Серебрякова З.Е. Автопортрет
10. Кончаловский П.П. Портрет Ж. Якулова

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Объясните символику пирамид. Назовите основные центры храмового строительства в Древнем Египте.
2. Каково представление о мире и человеке в восточных культурах на основе буддизма? Объясните особенность восприятия природы и ее изображения в культуре Китая и Японии.
3. В чем состоит ценность античности как основы европейской культуры? Как античное культурное наследие проявлялось в различные культурно-исторические эпохи?
4. В чем состоят особенности культуры средневековья? Какие знаменитые памятники готической архитектуры вы знаете?
5. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?
6. Назовите «волны» и этапы распространения культуры ренессансного типа в Европе.
7. Дайте определение культурно-исторической эпохе Просвещения. Каковы

основные ценности этого времени?

8. Каковы черты классицизма в европейской культуре XVII-XVIII вв.?
9. Каковы особенности художественного языка барокко? Какие живописные школы сформировались в Европе в XVII-XVIII вв.?
10. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской культуре XVIII-XIX вв.
11. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.
12. Назовите имена и особенности национальных школ культуры реализма XIX в.
13. Культурно-туристический потенциал архитектуры и интерьера модерна.
14. Культурно-туристический потенциал живописи импрессионистов и постимпрессионистов.
15. Культурно-туристический потенциал живописи модерна начала XX в.
16. Культурно-туристический потенциал архитектурных школ урбанистического и дезурбанистического направления.
17. Культурно-туристический потенциал авангарда 1910-1920-х гг.
18. Культурно-туристический потенциал наследников авангардизма: фовисты, абстрактная живопись, сюрреализм.

Практическое задание связано с анализом и редактированием предложенного преподавателем документа.

Экзаменационные вопросы:

1. Факторы появления массовой культуры в начале XX в.
2. Какую эволюцию претерпевает массовая культура в постиндустриальном и информационном обществе?
3. Каковы функции массовой культуры в обществе?
4. Каково соотношение универсального и национального в массовой культуре современного мира? Как влияет процесс глобализации на эволюцию массовой культуры?
5. Почему массовая культура возникает в эпоху массовых средств коммуникации?
6. Какие средства массовой коммуникации оказывают наибольшее воздействие на массовую культуру?
7. Массовая культура книги и экрана: сравнительный анализ.
8. Массовая культура как система символов и симулякров.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 08.01.2020)

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/987110> (дата обращения: 08.01.2020)

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 08.01.2020)

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028510> (дата обращения: 08.01.2020)

Дополнительные

Денисова Е. С. Поведение потребителей: учебно-практическое пособие Дисциплина: Маркетинг М.: Евразийский открытый институт, 2010

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444059&sr=1

Интегрированные маркетинговые коммуникации: учебник М.: Юнити-Дана, 2015

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=112216&sr=1

Квартальнов В. А. Туризм: учебник М.: Финансы и статистика, 2014

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=221449&sr=1

Трусова Н. М., Мухамедиева С. А., Клюев Ю. В. Туризм: междисциплинарный аспект: конспект лекций Кемерово: КемГУКИ, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438391&sr=1

Литература

Основная

1) Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053> (дата обращения: 08.01.2020).

2) Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438343> (дата обращения: 08.01.2020).

3) Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437626> (дата обращения: 08.01.2020).

4) Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 08.01.2020)

5) История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304> (дата обращения: 08.01.2020).

Дополнительная

1) Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09543-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432838> (дата обращения: 08.01.2020).

2) Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438806> (дата обращения: 08.01.2020).

3) История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433194> (дата обращения: 08.01.2020).

4) Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 08.01.2020).

5) Тургенев, А. И. Хроники русского / А. И. Тургенев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10871-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431703> (дата обращения: 08.01.2020).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационная справочная система «Атлас турмаршрутов России» (платформа / турагрегатор поиска, бронирования маршрутов, событий и экскурсий по всей России от РГО): <http://turatl.ru/>

Информационная справочная система «Tripster – база экскурсий и экскурсоводов по всему миру»: <https://experience.tripster.ru/>

База данных «Открытые данные Ростуризма – наборы данных»: <http://opendata.russiatourism.ru/opendata>

База данных «Список нематериального культурного наследия и Реестр передового опыта охранной деятельности ЮНЕСКО»: <https://ich.unesco.org/en/lists>

База данных объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО: <https://whc.unesco.org/ru/list/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Семинар 1. Культурное наследие Античности.

1. Очаги зарождения и развития греческой и римской культур.
2. Доминанта права и почетное звание гражданина в системе римского мира.
3. Концепция Pax Romana и наследие римской архитектуры в XVIII-XIX вв. и современности.

Семинар 2. Средневековая литература в культурном наследии европейских народов.

1. Пути развития западноевропейской литературы в эпоху средневековья.
2. Героический эпос раннего средневековья: особенности поэзии Британских островов, Скандинавии и Франции.
3. Феномен куртуазного рыцарского романа в средневековой литературе: мотивы любви и подвига.
4. Особенности формирования городской поэзии и прозы: сатира и аллегория.

Семинар 3. Средневековая демонология

1. Типология демонических и сказочных существ.
2. Категории демонического в повседневной жизни средневекового общества.
3. Символические образы существ из бестиария.
4. Теория и практика ведовских процессов в Западной Европе.

Семинар 4. Наследие древнерусского искусства.

- Последствия принятия христианства «греческого образца» для культурного развития молодого государства. (развитие архитектурных и живописных традиций)
Византийское влияние.
Искусство Новгорода, Пскова и Владимиро-Суздальского княжества - два пути становления русской культуры.

Семинар 5. Культура русского средневековья

1. Искусство периода возвышения Москвы. Влияние концепции «Москва - третий Рим» на развитие русской культуры и национального самосознания.
2. XVII век в истории русского искусства и социального развития. Связи с итальянским Возрождением и западноевропейской культурой в целом. Русское барокко.

Семинар 6. Художественный язык и образцы европейского барокко

Вопросы и задания:

Какие ценности поддерживает культура барокко?

Дайте характеристику художественного языка барокко (архитектура и живопись)

Дайте характеристику предметной среды повседневной жизни дворянства в эпоху барокко.

Семинар 7. Художественный язык и повседневная жизнь в эпоху классицизма и ампира

Дайте характеристику ценностным установкам классицизма.

Приведите образцы классицизма в европейской литературе, архитектуре, живописи XIX века.

Дайте характеристику предметной среды и повседневных практик поведения общества викторианской Англии

Семинар 8. Национальная культура XIX века и повседневная жизнь буржуазной семьи

Развитие национального самосознания в Европе и как это отразилось в искусстве: интерес к своему прошлому, средневековью, появление «нео» стилей.

Новое видение и новая типология мест общественного присутствия: вокзалы, выставочные комплексы, больницы, парки, мосты, пассажи.

Индивидуальные задания: Особенности национальной культуры Франции, Англии или Германии (на выбор)

Семинар 7. Новые явления в русской культуре первой трети XIX века.

Светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций.

Социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества.

Поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли.

Семинар 8. Серебряный век русской культуры.

1. Дискуссии о месте Серебряного века в истории русской и мировой культуры.

2. Философские и художественные основания нового типа культуры.

3. Потенциал разнообразия: формы и способы художественного выражения.

Семинар 9. Семантика импрессионизма

1. Зарождение импрессионизма, его отличия от всех предыдущих художественных стилей по ключевым параметрам, восприятие реальности, свет, колорит, сюжет.

2. Импрессионисты и общественность: от неприятия к успеху.

3. Индивидуальное практическое задание: художники-импрессионисты (Моне, Мане, Сезанн, Ренуар, Писарро, Дега, Сислей - на выбор).

Семинар 10. Постимпрессионизм и его значение для культуры Новейшего времени

Первые постимпрессионисты: Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек.

Отличительные особенности и влияние постимпрессионистов на культуру начала XX в.

Индивидуальное практическое задание: художники постимпрессионисты (Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек - на выбор) и их произведения.

Семинар 11. Модернизм и авангард.

1. Новые представления авангардистов о художнике, его произведении и роли искусства в мире.

2. Назовите основные принципы и ведущих художников следующих течений: фовизм, сюрреализм, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, футуризм, дадаизм, баухауз.

3. Искусство и политика: произведения тоталитарного искусства; международная выставка 1937 г.; «Герника» Пикассо.

Семинар 12. Возникновение и особенности массовой культуры в России.

1. Понятия «народная культура» и «массовая культура» в современных теориях культуры.

Исторический контекст возникновения массовой культуры в России.

Формы, носители и потребители массовой культуры начала XX в.

Массовая культура и «культура для масс» в советское время.

Семинар 13. Культура повседневности советского и постсоветского человека.

1. Возникновение «квартирного вопроса» в советское время.

2. Коммунальная квартира: особенности организации пространства и коммуникаций.

3. Символизации и материальный мир советского городского быта.

4. Коммунальные ценности и коллективизм — цивилизационная особенность в России.

Семинар 14. Постмодерн/Contemporary Art

1. Начало эпохи постмодерна: Смещение центра культуры и искусства в США,

ориентация культуры на коммерческую прибыль.

2. Кризис эстетики в современном искусстве.
3. Глокализм современной культуры.
4. Феномен кураторства в искусстве и его роль в развитии культуры постмодерна.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Компьютер с выходом в интернет.

Устройство вывода изображения.

Звуковые колонки.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов по курсу «Мировая культура и искусство» состоит в освоении культурного багажа культур различных народов и эпох. Подготовка сообщений и презентаций об отдельных художниках, музеях, культурно-исторических событиях и местах может пополнить культурный кругозор студента. Для ориентации в тематике дается примерный перечень проблемных тем и вопросов, которые могут стать основой сообщений, рефератов, презентаций и курсовых работ.

Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

В чем состоит существо дискуссии о соотношении понятий «культура», «цивилизация», «история».

1. Что включает в себя понятие «культурно-историческая эпоха»?
2. Почему формирование культуры является составной частью становления первобытных сообществ?
3. Как связаны между собой обычай, ритуал, обряд в первобытной культуре?
4. Проследите связь религиозных представлений с явлениями: фетиш, магия, табу, тотем.
5. Приведите аргументы в пользу утверждения о синкретизме первобытной культуры.
6. Какую роль играл Нил в культуре Древнего Египта? Назовите основные образы Нила, связанные с ним мифологические представления.
7. Что известно о повседневной жизни древних египтян? Каковы были критерии жизненного успеха? Какая сложилась социальная иерархия?
8. Объясните символику пирамид. Назовите основные центры храмового строительства в Древнем Египте.
9. В чем состояла революционность религиозной реформы Эхнатона? Как это отразилось в культуре Египта?
10. Сведите в таблицу информацию о научных знаниях египтян. Какие сферы научного знания получили наибольшее развитие?
11. Какие связи существовали между культурой Древнего Египта и античностью?
12. Какую роль в бытовой культуре и в накоплении научных знаний играли глиняные таблички с клинописью?
13. Каково представление о мире и человеке в восточных культурах на основе буддизма?
14. Назовите духовные ценности культуры на основе конфуцианства.
15. Какие изобретения древних китайцев вошли в мировую культуру?
16. Расскажите о символике и месте иероглифического письма в культуре Китая и Японии.
17. Почему античный мир считается «колыбелью» европейской культуры?
18. Что вкладывается в понятие «гомеровская Греция»?
19. Как была организована культурная жизнь греческого полиса?

20. Расскажите о статусе греческого гражданина, способах обучения, приобщения к культуре.
21. Назовите имена и произведения римской литературы.
22. В чем состоит ценность античности как основы европейской культуры? Как античное культурное наследие проявлялось в различные культурно-исторические эпохи?
23. В чем состоит особенность христианства как духовной основы культуры средневековья?
24. В чем состоят особенности византийской культуры?
25. Объясните символику византийского храма и иконы.
26. Сопоставьте символику византийского храма и иконы с символикой храмового зодчества и иконографией Древней Руси.
27. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?
28. Назовите локальные варианты древнерусской культуры.
29. Какое воздействие на русскую культуру оказали политические и культурные контакты с Золотой Ордой?
30. Почему культуру Московского царства можно считать самостоятельным культурным феноменом?
31. Что вкладывал средневековый человек в понятие образованности?
32. Когда и почему возникли университеты? Какие науки изучались в средневековых университетах?
33. Назовите основные жизненные ценности средневекового человека.
34. Какую роль играл городской фольклор, городская и сельская культуры в средние века?
35. Объясните теологический и мировоззренческий смысл готики. Какие знаменитые памятники готической архитектуры вы знаете?
36. Что такое «рыцарская» культура и «рыцарский» роман?
37. Как проявлялась символичность средневековой культуры?
38. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?
39. Как изменились жизненные ценности в эпоху Ренессанса?
40. Какую роль сыграло античное наследие в формировании эстетики эпохи Возрождения?
41. Почему культура Возрождения первоначально сложилась в Италии?
42. В чем состоит содержание гуманизма эпохи Возрождения?
43. Назовите «волны» и этапы распространения культуры ренессансного типа в Европе.
44. Почему эпоху Медичи во Флоренции можно выделить в самостоятельное культурное явление? Назовите имена и достижения этого времени.
45. Как проявлялся универсализм и энциклопедизм мастеров культуры Возрождения?
46. Назовите имена, составившие славу литературы эпохи Возрождения? В чем состояло новаторство этой литературы? В чем ее общечеловеческая ценность?
47. В чем состоит особенность культур, возникших на духовной основе ислама?
48. Назовите характерные черты мусульманской архитектуры. Какие памятники этой архитектуры вам известны?
49. Какова специфика индуизма по его культурным проявлениям?
50. Каково значение моральных норм и ритуалов в традиционных культурах?
51. Объясните особенность восприятия природы и ее изображения в культуре Китая и Японии.
52. Дайте определение понятия «Новое время», охарактеризуйте его культурное содержание.

53. Как повлияли «великие путешествия» XVII-XVIII вв. на представления человека о мире? Назовите маршруты путешествий, географические открытия и имена первооткрывателей.

54. В чем состоял духовный переворот Реформации?

55. Сопоставьте этику протестантизма и ценностный мир человека Нового времени.

56. Дайте определение культурно-исторической эпохе Просвещения. Каковы основные ценности этого времени?

57. Перечислите фундаментальные научные открытия XVII в., которые повлияли на мировоззрение людей этого времени.

58. Как повлияло изобретение книгопечатания на темп и содержание эпохи Просвещения?

59. Назовите имена, труды и характерные черты деятельности просветителей Франции XVIII в.

60. Каковы черты классицизма в европейской литературе XVII-XVIII вв.?

61. Каковы особенности художественного языка барокко? Какие живописные школы сформировались в Европе в XVII-XVIII вв.?

62. В чем состояла «эстетическая революция» в европейском искусстве этого времени?

63. Какие явления в русской культуре XVII в. можно отнести к новаторским?

64. В чем это проявлялось «обмирщение культуры» в России в XVII в.?

65. Назовите особенности эпохи Просвещения в России.

66. В чем состоит суть «петровского культурного переворота»?

67. Назовите имена и типы просветителей в России.

68. Каковы особенности усвоения европейских стилей барокко и классицизма в России?

69. В чем состоит самобытность идей и деятельности В.И.Баженова?

70. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской и русской культуре XVIII-XIX вв.

71. Чем отличается восприятие западной культуры на Востоке и восприятие восточной культуры в Европе и в России?

72. Чем обогатило мировую культуру открытие культур доколумбовой Америки, Океании, Африки?

73. В чем изменилось мировосприятие и иерархия ценностей европейцев в XIX веке?

74. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.

75. Почему пушкинский тип русской культуры носит общеевропейский характер? Почему он не получил продолжения в России?

76. Назовите имена и особенности национальных школ реалистической литературы XIX в.

77. Каковы идеи, сюжеты и герои в произведениях романтического направления?

78. Сравните наполеоновский и александровский ампиры.

79. В чем состояла деятельность участников «передвижничества» в России?

80. Как изменилась реалистическая живопись и литература в России в конце XIX в.?

81. Почему состояние европейской культуры на рубеже XIX-XX веков современные исследователи определяют как кризис?

82. Что явилось мировоззренческими истоками символизма и модернизма?

83. Сопоставьте характерные проявления культуры Серебряного века в России и европейской культуры того же времени. Что было общего и различного?

84. Составьте таблицу творческих объединений новаторского направления в Европе начала XX в.

85. Назовите различные варианты модернизма в европейских странах. Назовите имена авторов модернизма.

86. Проследите использование опыта человеческой культуры в поэзии символистов.
87. Назовите имена представителей европейского модерна. В чем состоит различие венской и бельгийской школ модерна?
88. Каковы особенности русской школы модерна?
89. Почему модерн уступил лидерство авангардистским течениям 20-х гг?
90. Что общего в национальных школах авангарда? Почему авангард называют самым космополитичным художественным направлением?
91. Почему русский авангардизм оказался близок к идеологии пролетарской культуры?
92. Назовите имена и названия объединений авангардистского направления.
93. Что общего в истоках и характере тоталитарных моделей культуры XX века?
94. В чем состояли особенности советского типа тоталитарной культуры?
95. Что такое «социалистический реализм»? Назовите образцы этого принципа творчества.
96. Объясните происхождение и проявления мифов сознания и стереотипов поведения человека тоталитарной культуры.
97. Что такое диссидентство, андеграунд, «отложенная литература», контркультура? Назовите факты их проявления в СССР.
98. Назовите факторы формирования массовой культуры и механизм ее действия.
99. Назовите формы и явления мировой массовой культуры?
100. Почему мотивы бунта, абсурда, иронии оказываются востребованными в культуре XX века?
101. Назовите проявления контркультуры в молодежном движении второй половины XX века.
102. Какую роль играют современные информационные технологии в способах культурного творчества?
103. Что такое массовая культура «по-американски»? В чем состоит феномен Голливуда?
104. Какое воздействие на облик культуры новейшего времени оказали мультимедийные средства, развитие планетарной техники?
105. Какое воздействие на человека оказывает культурная среда мегаполиса?
106. Каковы особенности культурных процессов в постсоветской России?
107. Какие современные эстетические проекты могут претендовать на статус проектов культуры будущего?

9.3 Иные материалы

Не предусмотрено

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете туризма и гостеприимства, кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства.

Цель дисциплины - состоит в ознакомлении с основными подходами в понимании культурного потенциала регионов и событий. Курс формирует общекультурные и профессиональные компетенции в области туристической и сервисной деятельности, позволяет овладеть основами технологии аналитических, проектных и презентационных работ в этой области. Курс призван пополнить фундамент профессиональной системы взглядов на современную туристическую и сервисную деятельность и перспективы ее развития.

Задачи дисциплины:

– является формирование системы историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте межкультурной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках туристской деятельности,

– формирование навыков анализа эмпирического культурного материала с точки зрения проектирования и презентации туристского продукта в формате основных групп компетенций бакалавра

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4.1 - Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

УК-4.2 - Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)

ПК-1.3 - Рассчитывает качественные и количественные показатели, характеризующие эффективность проекта

ПК-5.1 - Вырабатывает управленческие решения на основе результатов анализа деятельности туристского предприятия и предпочтений потребителя

ПК-5.2 - Участвует в составлении сметы и формировании стоимости туристских услуг

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы историко-культурного анализа, ориентация в стилях, школах и направлениях в области культуры и искусства,

Уметь: ставить и решать задачи, в т. ч. проектного и аналитического характера, видеть область и перспективу своего профессионального роста и обладать навыками «читать» традиции и язык разных культур,

Владеть: способами межкультурной коммуникации, представлять результаты своего анализа, расширить технологические навыки создания туристических продуктов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.